

## **Cohorte 2014**

### **Primer cuatrimestre 2014**

#### **Seminario Los estudios universitarios: tradiciones y modelos**

Profesor: Pablo Buchbinder

Profesores invitados: Juan S. Califfa y Mariano Millán

Maestrando: Pablo Cosgaya

#### **Créase la Facultad de Arquitectura y Urbanismo<sup>1</sup>**

1. Enriquecer la imagen actual: Los trazos que hoy más resaltan. Entre una asonada militar y un Plan de Estudios. Ocurrió hace más de 60 años. 2. Un golpe, el coronel y la oposición: El coronel aumenta su influencia. Un manifiesto firmado por prestigiosas figuras. El fin de la neutralidad. Dos intervenciones y un triunfo electoral. 3. El peronismo, la Universidad y los arquitectos: La Universidad Obrera y otras leyes peronistas. El Ministro y un veneno violento. Cursos de Cultura Católica. La Sociedad Central se reúne con el General. Todos los interventores son arquitectos, menos uno. 4. De Lorenzi, Montagna y el Plan del Ministerio: Un joven Decano con 20 años de trayectoria. Iniciativas modernizadoras, acciones puntuales. Se eliminaba la herencia clasicista. 5: Preguntas que esperan respuesta.

#### **Enriquecer la imagen actual**

La imagen que percibimos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo posiblemente sea parcial. Naturalmente, los trazos que hoy más resaltan son los vinculados con la recuperación de la democracia en 1983 y con el proceso de normalización conducido por el Rector Francisco Delich. No es mi intención cuestionar esta imagen que en el plano normativo restableció el estatuto vigente hasta el golpe de 1966 y en el institucional inició la ampliación de la oferta académica mediante la creación de nuevas carreras: Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Imagen y Sonido, Diseño de Indumentaria, Licenciatura en Planificación y Diseño del Paisaje. Mi intención es enriquecer la actual imagen de la Facultad, recuperando aspectos relacionados con su historia.

El recorte temporal de este trabajo comienza con la asonada militar que en 1943 puso fin a la Década Infame y finaliza el Plan de Estudios de Arquitectura que el gobierno peronista

---

<sup>1</sup> El primer artículo de la Ley 13045, sancionada en 1947, ordena: «Créase la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, sobre la base de la actual Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de la Universidad Nacional de Buenos Aires.»

presentó en 1953 a las universidades nacionales, con la intención de «inaugurar oficialmente» la enseñanza de la Arquitectura Moderna en las universidades del país.

Situados en este periodo, me propongo indagar algunos hechos significativos que nos ayuden a comprender mejor la evolución de la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires: ¿Cuáles fueron los principales acontecimientos en Argentina y en el mundo durante la década del 40? ¿Qué posición adoptó la comunidad universitaria ante el primer gobierno peronista? ¿Cuál fue el comportamiento adoptado por los arquitectos y sus instituciones? ¿Qué sucesos permitieron a una Escuela de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales transformarse en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo? ¿Quiénes protagonizaron tal transformación hace más de 60 años?

### **Un golpe, el coronel y la oposición**

En 1943 los generales Arturo Rawson y Pedro Pablo Ramírez encabezaron una asonada militar que desplazó al presidente Ramón Castillo. El golpe contó con el beneplácito de gran parte de las fuerzas políticas (nacionalistas, gran parte del radicalismo y socialistas). El Partido Comunista y la Federación Universitaria de Buenos Aires se opusieron.

Las potencias del Eje y los Aliados combatían desde 1939 en la Segunda Guerra Mundial<sup>2</sup>, conflicto ante el que el gobierno argentino mantenía una posición neutral, basada en los principios enunciados por Carlos Saavedra Lamas<sup>3</sup>. La mayoría de la comunidad universitaria exigía el fin de esa neutralidad, un compromiso concreto con el bando Aliado y denunciaba simpatías del gobierno con el Eje. Durante esos años, la Escuela de Arquitectura dependía de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales (FCEFYN) y se ubicaba en la Calle Perú

---

<sup>2</sup> La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto militar que durante seis años comprometió en forma progresiva a la mayor parte de las naciones del mundo, que se vieron enfrentadas en dos poderosas alianzas militares: los Aliados (encabezados por Gran Bretaña, Estados Unidos y la Unión Soviética) y el Eje (dirigidos por Alemania, Italia, España y Japón). Estados Unidos y la Unión Soviética se sumaron al conflicto en 1941. Nuestro país lo hizo el 27 de marzo de 1945 (a dos meses de la rendición de Alemania y a cinco de la de Japón).

<sup>3</sup> Carlos Saavedra Lamas impulsó en 1933 un Pacto Antibélico firmado por 21 naciones; en 1935 tuvo activa participación en la Conferencia de Paz que puso fin a la Guerra del Chaco, que había enfrentado a Paraguay y Bolivia. Recibió el Premio Nobel de la Paz en 1936, siendo fue el primer latinoamericano en recibir esa distinción. Sucedió a Saavedra Lamas en la Cancillería José María Cantilo, Julio Argentino Pascual Roca, Guillermo Rothe, Enrique Ruiz Guiñazú, Segundo Storni, Alberto Gilbert y Benito Sueyro, quienes mantuvieron la política neutralista argentina hasta 1945.

entre Alsina y Moreno. El Ministro de Instrucción Pública era Gustavo Martínez Zuviría, quien firmaba sus populares trabajos literarios como «Hugo Wast», con orientación abiertamente antisemita. El coronel Perón había comenzado su carrera política como secretario del general Edelmiro Farrell, hasta que se hizo cargo de la Secretaría de Trabajo y Previsión, desde donde impulsó medidas que beneficiaron a los trabajadores y las organizaciones sindicales y aumentaron su influencia en el gobierno.

En octubre de 1943, ciento cincuenta prestigiosas figuras del campo académico firmaron un manifiesto en el que exigían el retorno al sistema democrático y bregaban por «la democracia efectiva y la solidaridad americana». El gobierno respondió en forma contundente: bajo la acusación de estar vinculados «a un izquierdismo extremo» ordenó la cesantía de la mayoría de los firmantes en sus lugares de trabajo<sup>4</sup>. Se intervinieron las universidades y se designaron autoridades provenientes del nacionalismo católico, lo que produjo un aumento de la tensión y resultó en la proscripción de centros de estudiantes y la exoneración de numerosos profesores. En la FCEFYN se nombró delegado interventor (con funciones de Decano) al ingeniero Rafael Ayerza y en la Universidad de Buenos Aires el doctor Tomás Casares asumió como Rector interventor. Casares y Ayerza eran amigos personales y fundadores de los Cursos de Cultura Católica<sup>5</sup>.

Durante 1944 año se sucedieron en la Universidad de Buenos Aires cuatro interventores. Como sucesor del Rector Casares, asumió el 9 de marzo David Arias; el 19 de mayo, Carlos Obligado; el 24 de agosto, Nicolás Matienzo; el 31 de octubre, Carlos Waldorp. Lo mismo ocurrió en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales: Como sucesor del Decano Ayerza, el 14 de marzo asumió Enrique Manzanares y el 2 de junio, Carlos Mendióroz, primer arquitecto a cargo de la FCEFYN.<sup>6</sup> El 7 de julio se sancionó el Decreto-Ley 17946/44 que creó el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (CPAU) con el objetivo de regular el

---

<sup>4</sup> CALIFA, Juan Sebastián. *Las movilizaciones estudiantiles entre el golpe de Estado de 1943 y las elecciones de 1946. Antecedentes explicativos de la oposición al gobierno de Perón*. Ponencia institucional UBA-UNGS (Instituto de Ciencias) CONICET. Entre los firmantes se encontraban Bernardo Houssay, Mariano Castex, Arturo Illia, Américo Ghioldi, Roberto Giusti, el consejero de la FCEFYN ingeniero Antonio Vaquer y el arquitecto Pablo Moreno, futuro presidente de la SCA y miembro del Jockey Club.

<sup>5</sup> CRAVINO Ana. *Enseñanza de Arquitectura: Una aproximación histórica. 1901-1955: La inercia del modelo* Beaux Arts. SCA/Nobuko. Buenos Aires, 2012. Los Cursos de Cultura Católica, de orientación tomista, fueron creados por Tomás Casares en 1922 y dieron origen a la Universidad Católica Argentina.

<sup>6</sup> CRAVINO Ana. *op. cit.* Carlos Mendióroz y Julio Otaola integraban la Comisión Asesora de la Vivienda Popular, dependiente de la Secretaría de Trabajo y Previsión a cargo de Perón.

ejercicio de la profesión<sup>7</sup>. El Consejo reconoció a la Universidad como el único organismo idóneo para determinar las incumbencias profesionales del título habilitante de «arquitecto».

En 1945 el general Farrell (hasta entonces vicepresidente de la Nación) desplazó al presidente Ramírez y ocupó su lugar. Rompió relaciones con el Eje y declaró la guerra a Alemania y a Japón. Luego, convocó a elecciones presidenciales para el año siguiente. En ese marco, se normalizaron las universidades intervenidas, se recuperó la autonomía y se reincorporaron profesores y estudiantes. En la UBA, se realizaron elecciones para elegir Rector y el candidato dialoguista Horacio Rivarola derrotó a Bernardo Houssay, tenaz opositor al gobierno militar. En la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales la designación de Luis María Ygartúa fue impugnada por los Centros de Estudiantes, con el apoyo mayoritario del Consejo Directivo. El 9 de mayo, pese a la oposición del claustro estudiantil, se eligió como Decano de Exactas al ingeniero Pedro Mendingo.

En julio, la oposición al gobierno (conformada por radicales, socialistas, comunistas y demócratas progresistas) recibió el apoyo de representantes de la Sociedad Rural Argentina, la Bolsa de Comercio, el Centro Argentino de Ingenieros, la Federación Universitaria Argentina, las autoridades de la Universidad Nacional del Litoral y de destacados académicos, científicos e intelectuales, entre ellos Bernardo Houssay. En agosto se produjo la victoria de los Aliados en la Segunda Guerra Mundial y un mes más tarde la oposición al gobierno militar exhibió su poderío en una enorme manifestación que desde el Congreso se dirigió hasta el Cementerio de la Recoleta. El acto produjo un impacto profundo en el gobierno de Farrell. Se le exigió delegar el gobierno a la Corte Suprema de Justicia, el desplazamiento de Perón del cargo que ocupaba, y su detención. El 27 de septiembre fueron detenidos el Rector de la Universidad de Buenos Aires y varios decanos, entre ellos el de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. El 2 de octubre, la Facultad fue tomada por los estudiantes. Los decanos y el Rector fueron liberados, pero el día 5, el Decano Pedro Mendingo volvió a ser apresado. La policía asaltó las Facultades y trasladó a los alumnos y alumnas de la FCEFyN al Departamento Central de Policía.

---

<sup>7</sup> El primer Consejo estuvo compuesto por cinco miembros designados por un decreto del Poder Ejecutivo. Ellos fueron los arquitectos Raúl Lissarrague (presidente), Roberto Leiva (secretario), Bruno Fritzsche, Rodolfo Giménez Bustamente y Jorge Servetti Reeves (vocales). Lissarrague ocupaba a la vez el cargo de presidente de la SCA.

El 12 de octubre, en medio de un clima social conflictivo, cercano a la guerra civil, el presidente Farrell ordenó que Perón fuera detenido y trasladado a la isla Martín García. El diario *Crítica* tituló: «Perón ya no constituye un peligro para el país». Mientras el general Farrell y la oposición discutían qué medidas adoptar para encaminar la crisis, las organizaciones sindicales comenzaron a convocar la realización de movilizaciones en todo el país: en Tucumán, en Rosario, en Avellaneda, en Berisso. El 16 a la noche el Comité Confederal de la CGT declaró una huelga para el día 18. Mientras tanto, Perón pidió su traslado al Hospital Militar de Palermo, alegando problemas de salud. En la madrugada del 17 de octubre comenzó a confluír una importante cantidad de trabajadores industriales que pedían la liberación de Perón termino concentrándose en Plaza de Mayo. A las 23:10, Juan Domingo Perón se dirigió a los manifestantes desde el balcón de la Casa de Gobierno y pidió la desconcentración pacífica y la adhesión al paro convocado por la CGT para el día siguiente. Esas jornadas significaron la incorporación de la clase obrera a la vida política del país y la conformación de una importante fuerza de apoyo al peronismo. La campaña política se precipitó. Por un lado, Perón obtuvo el apoyo del Partido Laborista, la UCR Junta Renovadora, la organización radical FORJA, y el Partido Independiente. La oposición reunió a la Unión Cívica Radical, el Partido Socialista, el Partido Demócrata Progresista y el Partido Comunista bajo el nombre de Unión Democrática.

El 24 de febrero de 1946 se realizaron las elecciones y la fórmula Perón-Quijano obtuvo el 52% de los votos, imponiéndose a la de Tamborini-Mosca. En mayo de 1946, un mes antes de que Perón se hiciera cargo de la presidencia, las universidades fueron intervenidas otra vez<sup>8</sup>. Durante la intervención, prestigiosos profesores y docentes abandonaron las aulas debido a cesantías o renuncias, motivadas por razones políticas. Como parte de este proceso, institutos y grupos de investigación fueron desmantelados y numerosos académicos e investigadores de prestigio decidieron continuar sus tareas en el exilio. Esta purga de gran escala significó el alejamiento de figuras de relieve internacional como Amado Alonso, Bernardo Houssay, Juan Garrahan, Emilio Ravignani y Ricardo Rojas en la UBA, Francisco Romero, Juan Mantovani y José Monner Sanz en la UNLP, hecho que se repitió también en otras universidades nacionales. Los estudiantes también se plegaron a las medidas de protesta. En la Universidad de Buenos Aires se nombró interventor al doctor Oscar Ivanissevich, férreo opositor al doctor Bernardo Houssay. En la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales Ivanissevich designó como delegado interventor al arquitecto Julio Otaola (profesor adjunto de Urbanismo)

---

<sup>8</sup> BUCHBINDER, Pablo: Historia de las Universidades Argentinas, Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 2005

quien por su parte, nombró al arquitecto Ermete De Lorenzi (socio suyo en el estudio De Lorenzi, Otaola y Rocca) director de los talleres de Arquitectura en reemplazo de René Karman, prestigioso profesor incorporado a la Escuela en 1913, que había presentado su renuncia<sup>9</sup>.

## **El peronismo, la Universidad y los arquitectos**

*A partir de entonces, se hizo evidente que no estábamos en presencia de una simple operación encaminada a renovar los elencos gubernativos o a reparar errores más o menos importantes –aunque intrascendentes desde el punto de vista político– sino frente a un hecho de proyecciones y jerarquías históricas que sería el punto de arranque de una nueva época en la vida nacional. (Ricardo Guardo, 1948)<sup>10</sup>*

Después del triunfo electoral, Perón organizó sus fuerzas políticas en el Partido Justicialista. Desde su gobierno impulsó políticas sociales que beneficiaron al empresariado nacional y a la clase trabajadora, estimuló la agremiación a sindicatos afines a la corriente laborista y apoyó a la CGT como central única de los trabajadores. Incentivó la sustitución de importaciones mediante el desarrollo de la industria liviana y promovió la agricultura, especialmente el cultivo de trigo. En los niveles educativos educativos primario y secundario facilitó el acceso a una gran parte de los hijos de clase media y trabajadora. Comunicó sus acciones de gobierno con una gran propaganda política.

El gobierno peronista se propuso modificar las bases ideales de la Universidad Reformista que había sufrido el embate conservador de la Década Infame y que, según el diagnóstico oficial, se encontraba divorciada del pueblo. Para ello, desarrolló un intenso trabajo legislativo que dio como resultado la Ley Universitaria 13031 sancionada en 1947 (también conocida como «Ley Guardo»), el decreto de eliminación de aranceles universitarios (transformado en Ley en 1954),

---

<sup>9</sup> Karman (1875-1951) había egresado de la École de Beaux Arts de París. Junto a su compatriota René Villeminot había sido contratado en 1913 para dar clases en la Escuela de Arquitectura de Buenos Aires.

<sup>10</sup> El médico y odontólogo Ricardo C. Guardo fue fundador del Centro Universitario Argentino, Diputado Nacional, autor y principal defensor del proyecto de Ley Universitaria que se aprobó en el Congreso. Elaboró en 1946 el proyecto de ley que permitió la creación de la Facultad de Odontología y en 1947 el que permitió la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

la asignación de dedicaciones exclusivas para docentes universitarios y la sanción de la Ley 13299 que creó la Universidad Obrera Nacional en 1949 (hoy Universidad Tecnológica Nacional).

Entre las principales características de la Ley Universitaria sancionada por el peronismo se destacaba que:

- Las tareas específicas de la Universidad serían: «el fomento de la cultura, la investigación científica y la formación de profesionales»
- Las universidades contarán con autonomía restringida: «técnica, docente y científica».
- La prohibición de la actuación política de profesores y estudiantes
- La organización de la universidad a través de facultades, escuelas, cátedras, institutos y departamentos, definiéndose la especificidad de cada uno.
- El gobierno de la Universidad estaría a cargo del Rector y del Consejo Universitario. El primero sería designado por el Poder Ejecutivo, contemplando el cargo de Vicerrector y el segundo estaría conformado por los Decanos y Vicedecanos de las facultades y sería presidido por el Rector.
- El gobierno de las facultades estaría a cargo del Decano y del Consejo Directivo, que se compondría por 10 profesores elegidos por el propio claustro, quienes reunidos en Consejo elegirían al Decano a partir de una terna propuesta por el Rector.
- Se preveía además la designación de un representante estudiantil por escuela o carrera, elegido por sorteo entre los estudiantes del último año que hubieran obtenido las mejores calificaciones.

Al presentar la Ley, el Ministro de Instrucción Pública Oscar Ivanissevich expresó: «La Reforma Universitaria agregó un veneno violento, el cogobierno estudiantil, que malogró sus buenas iniciativas. El cogobierno universitario no puede ser sino el resultado de una mentalidad perversa e inconsciente. Sostengo que el cogobierno estudiantil establece una promiscuidad perniciosa entre profesores y alumnos»<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Silvia Sigal, en CRAVINO, Ana. op cit.

En 1947 el arquitecto Julio Otaola fue designado Rector interventor de la Universidad de Buenos Aires y el 15 de septiembre, nombró al arquitecto De Lorenzi delegado interventor en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Se ha señalado que «[...] la acción estatal tendió a favorecer a los arquitectos en relación con los ingenieros. Probablemente en razón de la prédica modernista que imponía la necesidad de una planificación global asociada a la estética de un “Estado fuerte”, lo cierto es que dentro de los arquitectos hubo una gran disponibilidad a integrarse al nuevo proceso...»<sup>12</sup>. Según Cravino:

Si analizamos estos años turbulentos transcurridos entre 1944 y 1947 vemos que, con una breve normalización en 1945, cuando es decano el ingeniero Pedro Mendiondo, los interventores son arquitectos: Mendióroz, Otaola, De Lorenzi, todos ellos ligados a los Cursos de Cultura Católica.

Desde el cargo de delegado interventor, el arquitecto De Lorenzi impulsó la autonomía de la Escuela de Arquitectura, promoviendo la creación de una nueva Facultad. Entre los antecedentes de la anhelada creación se destacaba una propuesta realizada en 1943 por Raúl J. Álvarez en la que pedía que «se modifique el sistema vigente de trabajos de Arquitectura y se propenda a rematar los estudios en la carrera con un proyecto final a realizarse en el último año [...] considerando además la designación de un Director General de la Escuela de Arquitectura»<sup>13</sup>. Por otra parte, la creación en 1944 del Instituto Superior de Urbanismo (durante el decanato de Mendióroz) en el que Carlos Della Paolera comenzó a dictar el Curso Superior de Urbanismo y la creación en 1946 del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (durante el decanato de Otaola) cuya organización y puesta en marcha se encargó al arquitecto Mario Buschiazzi, significaban el crecimiento institucional y académico que había alcanzado la Escuela de Arquitectura. Dentro de la misma, la idea de transformarse en una nueva facultad había ganado el apoyo de la gran mayoría del claustro docente, con la excepción de los profesores que eran ingenieros. También fue importante la actuación de la Sociedad Central de Arquitectos, que pese a mostrar una posición ambigua respecto al gobierno, impulsaba en forma simultánea una intensa campaña entre sus asociados a favor de la autonomía de la Escuela. Apunta Cravino:

---

<sup>12</sup> Francisco Liernur, en CRAVINO, Ana. op. cit.

<sup>13</sup> CRAVINO Ana. op. cit. Una publicación de la época –la Revista de Arquitectura– registraba la aspiración de la Escuela a convertirse en Facultad de Arquitectura: «[...] realidad casi universal en el extranjero, en donde los casos de Chile, Uruguay y Bolivia son ejemplos bien elocuentes».

En una audiencia entre el Presidente Perón y los directivos de la Sociedad Central de Arquitectos, realizada el 12 de junio de 1947, aquél habló de los problemas universitarios; se le solicitó la creación de la Facultad de Arquitectura, a lo que Perón respondió pidiéndole a la SCA que confeccione un anteproyecto. Dicho anteproyecto es elaborado por Bartolomé Repetto (presidente de la SCA), quien reúne apresuradamente los antecedentes del tema y los envía a la Presidencia de la Nación.

En septiembre de 1947, después de intensos debates en el Congreso y en base al proyecto redactado por el diputado Guardo, se sancionó la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo a través de la Ley 13045, cuyo articulado ordenaba:

Artículo 1: Créase la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, sobre la base de la actual Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Artículo 2: La universidad dispondrá la organización de la nueva facultad y preparará el presupuesto para atender su funcionamiento, dentro de los recursos universitarios para 1948.

Artículo 3: Organizada la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, empezará a funcionar como tal el 1 de enero de 1948.

Artículo 4: Comuníquese al Poder Ejecutivo.

La Ley, aprobada el 27 de septiembre de 1947 y publicada en el Boletín Oficial el 15 de octubre de ese año, llevaba la firma de Hortensio Quijano (Vicepresidente de la Nación), del diputado Ricardo Guardo (autor del proyecto) y de sus colegas Reales y Zavalla Carbó.

Después de las disputas entre el gobierno y la Universidad, en 1947 se abrió una convocatoria masiva a concursos docentes que en forma progresiva permitió la regularización la grave crisis planteada a partir de la intervención de 1946. Según Buchbinder:

El recambio docente que se vivió durante el peronismo constituyó más bien una transformación interna de los cuerpos profesionales universitarios. Muchos profesores titulares fueron reemplazados por sus adjuntos o auxiliares. [...] <sup>14</sup>.

En 1948 se constituyó el Consejo Directivo de la flamante Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Rosario. De la terna propuesta por el Poder Ejecutivo –Ermete De Lorenzi, Roberto Leiva, Francisco Montagna– fueron elegidos De Lorenzi como Decano y Montagna como Vicedecano. En la primera sesión del Consejo Directivo, De Lorenzi propuso a los integrantes del Consejo el envío de una carta personal al Presidente Perón con el propósito de agradecer el empeño puesto en la creación de la nueva Facultad. En sintonía con esto, la Sociedad Central de Arquitectos saludó al Presidente Perón y rindió homenaje al arquitecto Julio Otaola –Rector interventor de la UBA– por sus gestiones.

### **De Lorenzi, Montagna y el Plan del Ministerio**

Ermete Esteban Félix De Lorenzi nació el 6 de julio de 1900 en El Trébol, provincia de Santa Fe, en el seno de una familia de buena posición económica. En Rosario obtuvo el título de Técnico Mecánico de la Escuela Industrial de la Nación (hoy Instituto Politécnico Superior) y comenzó estudios de Ingeniería Civil en la Universidad Nacional de Rosario. Participó como estudiante junto a los arquitectos Víctor Dellarolle, Juan Durand y Ángel Guido en reuniones y debates para reformular el Plan de Estudios de Arquitectura en Rosario, hasta que en 1922 decidió viajar a Buenos Aires para terminar sus estudios en la Escuela de Arquitectura de la UBA. Realizó una brillante carrera en la que obtuvo el Diploma de Honor y la Medalla de Oro de la UBA, el premio Belgrano de la Sociedad Central de Arquitectos y el premio Ader de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Egresó en 1927 con Julio Otaola y Aníbal Rocca, a quienes había conocido en el taller de Composición Decorativa del profesor René Villeminot. Junto a sus compañeros creó un estudio de Arquitectura con oficinas en Buenos Aires y en Rosario. El estudio De Lorenzi, Otaola y Rocca llevó adelante un intenso trabajo profesional, ganó varios premios nacionales y se

---

<sup>14</sup> BUCHBINDER, Pablo, op. cit.

adjudicó por concurso la sede del Nuevo Banco Italiano de Buenos Aires<sup>15</sup>. Además de atender encargos y participar en concursos desafiantes, el estudio respondió a la demanda sostenida de numerosos inversores inmobiliarios (Romeno, La Rocca, Sormani, Biasutto & Compañía) para quienes proyectaron soluciones de probada eficacia.

A su experiencia profesional, De Lorenzi sumaba un profundo interés por la renovación del Plan de Estudios de Arquitectura, tema que ya lo había comprometido en la primera etapa de sus estudios en la Universidad Nacional del Litoral. En un detallado trabajo, la arquitecta Ana María Rigotti explica la propuesta académica de De Lorenzi y la orientación del Plan de Estudios en que había trabajado para la Universidad Nacional de Rosario<sup>16</sup>. Entre las principales referencias de De Lorenzi, Rigotti analiza un artículo de Raúl Fitte de 1924 en el que ya empezaba a apartarse de la tradición clasicista de la École de Beaux Arts, «en consonancia con la vida moderna y cuya esencia se traducía como el empleo racional de los materiales del momento y sistemas constructivos más complejos y audaces»:

- El fundamento del saber arquitectónico no debía ser la ciencia sino la historia de las formas y de los métodos constructivos [...].
- En el dictado de todas las asignaturas la práctica en obra se jerarquizaría sobre la teoría.
- El croquis era considerado como «el lenguaje propio del cerebro del arquitecto»: necesario y suficiente para resolver los elementos fundamentales del proyecto. [...]
- [...] el edificio debía estar subordinado al entorno, por eso la incorporación del Urbanismo entendido como «gran composición de conjuntos».

Ese artículo de Fitte influyó profundamente en De Lorenzi. Ese mismo año, siendo aún estudiante presentó al Centro de Estudiantes de Arquitectura de la UBA un proyecto para jerarquizar la carrera mediante el examen de ingreso, la calificación por coeficientes y la inclusión de cursos de Composición y Urbanismo. En 1932 reunió sus ideas en iniciativas concretas de cierta originalidad. Rigotti los resume así:

---

<sup>15</sup> De las importantes obras proyectadas por el estudio, se destacan los edificios Ghilardoni, el Pabellón de Cirugía del Hospital Italiano, la sede de Grimaldi & Grassi SA y el edificio de la compañía de seguros La Comercial de Rosario, todos en Rosario.

<sup>16</sup> RIGOTTI, Ana María: *Un Plan de Estudios para la Carrera de Arquitectura: Nuevo pacto en el dominio de la construcción* (en RIGOTTI, Ana María y otros. *Ermete De Lorenzi: Ideas, Lecturas, Obras, Inventos*. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR. Rosario, 2003).

- La denominación de la materia Proyecto como Composición, concepto mayor de la reflexión disciplinar en el siglo XIX que ajustara Julien Guadet, su mentor. La Composición entendida como jerarquización de requerimientos y conciliación de soluciones convenientes para la organización funcional y la estructura constructiva.
- Croquis y perspectiva serían los instrumentos indispensables –y suficientes– para fijar estilo, carácter y expresión, definir el espacio y las masas, los cortes y la decoración de interiores. Propone restringir el «pasado en limpio» a dos ejercicios anuales.
- En consonancia con la época, signada por las investigaciones Art Decó, propone ampliar los cursos de Composición Decorativa: uno para analizar estilizaciones geométricas de motivos florales, animales o figuras propias de la arquitectura; otro para estudiar su relación con las composiciones de conjunto.
- Aconseja el dictado simultáneo de Teoría e Historia en los primeros dos años de cursado, sumando un tercer curso de historia del mueble y la decoración interior para no depender del decorador o del mueblero para dar carácter a los ambientes.
- Sustituye la asignatura Dirección y Legislación de Obras por Práctica Profesional.
- Plantea la incorporación de un primer curso de Topografía y Diseño de Parques y Jardines, al estudio de Urbanismo. Éste, a su vez no es entendido como una ciencia nueva y formalizada (perfil que le asignaba Carlos Della Paolera) sino como Gran Composición, netamente arquitectónica y apreciable en perspectivas de conjunto [...].

En otro informe de septiembre de 1933 se resume lo anterior, más algunas precisiones: taller vertical optativo y encierros como mecanismo para justificar el nivel alcanzado por el alumno. [...] Finalmente especifica dos instancias para el ingreso: un examen de composición arquitectónica para evaluar «la pasta de futuro arquitecto» y un curso de nivelación para los no egresados de escuelas técnicas.

Entre 1937 y 1943 De Lorenzi publicó una serie de siete libros coleccionables que tituló «Apuntes del Arquitecto», algunos de los cuales tenían carácter de «resumen» de sus clases (Historia y Materiales, por ejemplo), otros eran exposiciones sintéticas de nociones básicas sobre historia y teoría de la Arquitectura, perspectiva geométrica, asoleamiento de edificios y ensayo de materiales<sup>17</sup>. En 1943 fue designado delegado interventor de la Facultad de Ciencias

---

<sup>17</sup> RIGOTTI, Ana María. op. cit.

Matemáticas de la UNL. Entre ese año y 1945, se desempeñó además como presidente de la Sociedad Central de Arquitectos (división provincial Santa Fe). Cuando fue elegido Decano de la flamante Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, De Lorenzi contaba con 20 años de destacada trayectoria y una prestigiosa reputación profesional.

El Decano De Lorenzi estaba preparado para impulsar una profunda renovación del Plan de Estudios, pero no logró reunir el consenso necesario para llevarlo adelante. Respetaba las relaciones personales que mantenían entre sí un reducido grupo de docentes (unos 40 profesores titulares y adjuntos de 1946) y privilegió su diálogo con personas de su predilección, figuras del nacionalismo católico como Carlos Mendióroz, Carlos Becker y Federico de Achával. Se había propuesto que la incorporación de las ideas modernas sucediera en forma gradual y no de manera rupturista.

Se enfocó en los llamados a concurso para regularizar el plantel de profesores. El cuerpo docente de los primeros años de la Facultad se diferenciaba del anterior más por las ausencias (profesores que se alejaron de la Escuela entre 1939 y 1949) que por las figuras que lo componían, quienes registraban años de función docente<sup>18</sup>. Esos concursos, realizados en 1948 al amparo de la Ley 13031 privilegiaron los antecedentes docentes por sobre otros. Esta decisión dejó de lado a brillantes arquitectos jóvenes como Amancio Williams, Jorge Kurchan o Mario Roberto Álvarez y benefició a los antiguos maestros de la Escuela. Se pretendía que los profesores transitaran una lenta y prolija carrera docente y ascendieran en forma gradual, lo que resultaba inaceptable para los representantes del modernismo radical.

Otro punto clave que la gestión de De Lorenzi no logró encaminar de la manera apropiada fue la cuestión del espacio físico y, en concreto, la construcción de un nuevo edificio. La sede de la Facultad seguía siendo el viejo edificio de calle la Perú, en la Manzana de las Luces. Al espacio que antes ocupaba la Escuela apenas se habían agregado los locales donde antes habían funcionado el museo, el gabinete y el aula de Zoología. En 1949, aduciendo motivos personales, sobrecarga de trabajo y agotamiento con la gestión universitaria, Ermete De Lorenzi presentó su renuncia.

---

<sup>18</sup> BALLENT, Anahí. *Los Arquitectos y el Peronismo. Relaciones entre técnica y política*. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1993, Buenos Aires.

Lo sucedió el arquitecto Francisco Montagna, quien presentaba un perfil modernizador más definido que su antecesor. El Decano Montagna impulsó, por un lado, la contratación de profesores interinos, extraordinarios o visitantes (evitando las confrontaciones de los concursos). Entre muchos otros, distinguidas figuras como Remo Bianchedi, Eduardo Catalano, Alberto Prebisch, Pier Luigi Nervi, Bruno Zevi y Max Bill. Por otro lado, estimuló el acercamiento de la Facultad con centros internacionales y la observación de modelos de enseñanza renovadora como el de la Universidad de Roma y el de la Universidad de Columbia. Finalmente, promovió la creación de dos publicaciones en el ámbito de la Facultad: el Boletín (1950-1955) y la revista Canon (se publicaron 2 números entre 1951 y 1952). Las iniciativas modernizadoras del Decano Montagna resultaron acciones puntuales, no del todo articuladas entre sí y no fueron continuadas por el arquitecto Manuel Augusto Domínguez, quien lo sucedió en el Decanato entre 1952 y 1955.

En 1953, por iniciativa del Ministerio de Educación (que hasta 1949 se había denominado Ministerio de Instrucción Pública) se formuló un nuevo Plan de Estudios con el propósito de uniformar la enseñanza de la Arquitectura en las escuelas y facultades de todo el país, en el que se eliminaba la herencia clasicista. Sin embargo, se trataba de un intento de modernización muy distinto al que había ensayado Montagna durante su Decanato, pues se basaba en el poder de las decisiones del Estado y no se veían acuerdos más allá del nivel de los Decanos<sup>19</sup>. Algunas personas han querido ver en esto el ingreso formal de la Arquitectura Moderna en la enseñanza universitaria, pero ya sabemos que las cosas no ocurren tan fácilmente...

### **Preguntas que esperan respuesta**

La creación de la Facultad de Arquitectura es fruto de diversos factores. Si se analiza desde el punto de vista de la Facultad: el crecimiento académico e institucional de una Escuela que reclamaba su espacio propio; la creciente especificidad disciplinar que ya diferenciaba a Arquitectura de las otras carreras de la FCEFYN (especialmente de Ingeniería); la relación personal entre numerosos profesores afines al nacionalismo católico y los vínculos profesionales y políticos de algunos de ellos con figuras del peronismo. Desde el punto de vista del gobierno: la decisión de llevar adelante una idea propia de Universidad, sin aranceles pero

---

<sup>19</sup> BALLENT, Anahí. op. cit.

con restricciones a la autonomía, atenta a las demandas sociales y de corte profesionalista; la decisión de crear nuevas unidades académicas para responder necesidades de las nuevas disciplinas y a la vez útiles a sus fines políticos, mediante la creación de espacios afines que a la vez debilitaran espacios de confrontación.

Una vez creada la Facultad, se abrieron numerosos interrogantes y desafíos que todavía hoy esperan respuesta: ¿Cómo articular las necesidades sociales con el perfil profesional de los egresados? ¿Es posible definir en la Facultad ejes de acción generales que involucren a la mayoría de la comunidad académica? ¿Cómo canalizar el debate ideológico y la confrontación política?

## **Bibliografía**

BALLENT, Anahí. *Los Arquitectos y el Peronismo. Relaciones entre técnica y política*. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1993, Buenos Aires.

BRANDARIZ Gustavo. *Breve historia de nuestra Facultad*. Boletín «Informes», FADU, 1997.

BUCHBINDER Pablo. *Historia de las Universidades Argentinas*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 2005.

CALIFA, Juan Sebastián. *Las movilizaciones estudiantiles entre el golpe de Estado de 1943 y las elecciones de 1946. Antecedentes explicativos de la oposición al gobierno de Perón*.

Ponencia institucional UBA-UNGS (Instituto de Ciencias) CONICET.

CRAVINO Ana. *Enseñanza de Arquitectura: Una aproximación histórica. 1901-1955: La inercia del modelo Beaux Arts*. SCA/Nobuko. Buenos Aires, 2012.

LONGONI René, FONSECA Ignacio. *La enseñanza de la Arquitectura y el Urbanismo en el Primer Gobierno peronista*. Actas del «Segundo Congreso de Estudios sobre el Peronismo 1943-1976», 4, 5 y 6 de noviembre de 2010.

PRONKO, Marcela. *El Peronismo en la Universidad*. Libros del Rojas, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Universidad de Buenos Aires, 2000.

RIGOTTI, Ana María y otros. *Ermete De Lorenzi: Ideas, Lecturas, Obras, Inventos*. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, UNR. Rosario, 2003.