

(julio 2005). *VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica : "Discursos críticos"*. En: Encrucijadas, no. 33. Universidad de Buenos Aires. Disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires: <<http://repositorioubi.sisbi.uba.ar>>

VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica

"Discursos críticos"

Del 12 al 15 de abril se realizó el VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos críticos", con un inusual número de ponencias de investigadores de aquí y del exterior y estupor ante el interés de los 500 participantes, entre ponentes y asistentes. El Congreso contó con el auspicio y el apoyo de las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras de la UBA, el Instituto de Lingüística de esta Facultad y el Área Transdepartamental de Crítica de las Artes del IUNA.

El tema general de este VI Congreso fue el de los discursos críticos, entendiendo que la problemática de la crítica ha recorrido en múltiples sentidos los estudios semióticos a lo largo de las últimas décadas.

La semiótica no ha prescindido de un sesgo crítico, vinculado, por una parte, a que ha discutido, en muchos casos, la definición de objetos de larga tradición; y por otra, a que ha contribuido al desarrollo de nuevos objetos hasta entonces carentes de una reflexión sistemática.

El tema incluyó al conjunto de las áreas de trabajo de la semiótica, no sólo en relación con esos "textos de la crítica" que se proyectan sobre distintos campos culturales y objetos artísticos, sino también en conexión con todo lo vinculado a las instancias críticas que toman como objeto la propia práctica de la semiótica.

Esto último puso en escena tanto tensiones epistémicas como miradas contemporáneas sobre momentos de la relación intertextual e intergenérica en el conjunto de los intercambios discursivos.

El Congreso se desarrolló en el Centro Cultural General San Martín, el Centro Cultural de la Cooperación y el Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia, en la ciudad de Buenos Aires.

Este número de UBA:encrucijadas ofrece las conferencias dictadas por Eliseo Verón y Noé Jitrik, una entrevista a Nicolás Rosa y artículos de Mabel Tassara, Francisco Kröpfl, Oscar Steimberg y Oscar Traversa.

La conferencia de Eliseo Verón planteó una serie de interrogaciones sobre el tema del Congreso. Para Verón, la cuestión sería tomar un discurso menos como objeto de denuncia, sino más bien colocándose en las condiciones de producción. Es decir, descentrar bajo qué condiciones se puede desarrollar la actividad llamada crítica cuyo resultado eventual podría tener ciertos atributos que podrían ser caracterizados como algo que se llamaría discurso crítico. La respuesta para Verón es que esas condiciones son ideológicas.

Noé Jitrik desarrolla la idea de que la palabra encierra todos los secretos del universo y que la literatura es su producto y, como tal, pese a que puede sufrir crisis de soledad o de abandono de variada duración, seguirá siendo indispensable para salir por un instante de los instantes que se pierden para instaurar la poderosa ilusión del tiempo detenido, en suma de la eternidad.

En la entrevista que se le realizó, Nicolás Rosa reseña algunas de las cuestiones abordadas en su conferencia inaugural del Congreso sobre la semiótica de las pasiones. En el campo de la relación entre crítica y medios de comunicación, Oscar Steimberg señala que la transposición de obras y géneros de un medio, formato o lenguaje a otro – generalizada en la comunicación masiva contemporánea– exhibe en los distintos soportes mediáticos, como nunca antes, trabajos de cita, inclusión y asociación de géneros. Al respecto, estas operatorias inciden en las nuevas orientaciones de la lectura y en la definición de también nuevas y cambiantes posiciones espectatoriales.

Una discusión crítica sobre la noción de dispositivo propone en su artículo Oscar Traversa. Examina las tapas de los periódicos (revistas y diarios) desde esta noción para mostrar si la puesta en obra de la noción de dispositivo aporta a circunscribir un modo particular de producción de sentido con la pretensión de discriminar “modos de mirar”, es decir vínculos con el universo de las imágenes de los actores sociales.

La reflexión sobre el lenguaje musical no estuvo ausente en el VI Congreso. Francisco Kröpfl reflexiona sobre la situación del oyente ante la irrupción de la tecnología del sonido que produjo cambios profundos en los modos de escuchar y percibir el sonido y además dio lugar a nuevas modalidades artísticas y nuevas poéticas sonoras impensables anteriormente.

Por último, al reflexionar sobre la relación entre crítica y lenguaje cinematográfico, Mabel Tassara se pregunta si dos nociones que se suelen asociar como lo estético y lo artístico, y que muchas veces se usan como sinónimos, son en verdad equivalentes. Se hace esta pregunta para plantear que en el cine la investidura estética y la adjudicación artística parecen haber seguido en su historia caminos divergentes, y observa que hoy la autoría en el cine se ha inscripto plenamente en una actividad artística, el autor del filme recibe con fluidez la nominación de artista. Pero a medida que el cine ha ido ganando espacio artístico, la noción de esteticidad se ha ido alejando de él y se ha subsumido en la crítica en la noción de arte.