

(marzo 2006). *Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo : Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"*. En: Encrucijadas, no. 36. Universidad de Buenos Aires. Disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires: <http://repositorioubas.sisbi.uba.ar>

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

El IAA se dedica a las investigaciones y estudios históricos y críticos acerca de las manifestaciones teóricas y materiales del hábitat, el diseño, la arquitectura y la ciudad, en lo referido a Iberoamérica en especial y a la Argentina, el área bonaerense y la ciudad de Buenos Aires en particular.

El Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas fue creado el 24 de julio de 1946 por la Universidad de Buenos Aires a iniciativa del arquitecto Mario J. Buschiazzo, profesor de Historia en la Escuela de Arquitectura de la entonces Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; y reconocido en su continuidad por resoluciones del Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo del 1º de diciembre de 1987, y del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires del 11 de julio de 1990. Sus directores fueron el fundador arq. Mario J. Buschiazzo, arq. Jorge Gazaneo, arq. Roberto Fernández, arq. Jorge Francisco Liernur y actualmente el arq. Alberto de Paula.

Se dedica a las investigaciones y estudios históricos y críticos acerca de las manifestaciones teóricas y materiales del hábitat, el diseño, la arquitectura y la ciudad, en lo referido a Iberoamérica en especial y la Argentina, el área bonaerense y la ciudad de Buenos Aires en particular.

La tarea desarrollada comprende: formar investigadores, contribuir a la formación de docentes, dirigir a becarios, editar publicaciones científicas, didácticas y de divulgación, y organizar cursos, seminarios y jornadas de especialización, debate y difusión de su temática y de los resultados de sus investigaciones.

Su organización comprende:

Director: Dr. Arq. Alberto de Paula

Director Adjunto: Mgr. Arq. Jorge Ramos

Secretario: Arq. Javier García Cano

Centro de Arqueología Urbana: Dr. Arq. Daniel Schávelzon

Biblioteca: Lic. Ana María Lang

Sección Archivo Documental: Arq. Clara Hendlin

Sección Imágenes Digitales: Arq. Javier García Cano

Las áreas de estudios históricos y de investigaciones estéticas

El Programa "Las Nuevas Poblaciones en Andalucía y América - Historia y Patrimonio", en cooperación con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, de Sevilla, España, ya concluido, dio como resultado la publicación, en el año 2000, del libro *Las nuevas poblaciones en Andalucía, California y el Río de la Plata, 1767-1810*.

El Centro de Arqueología Urbana fue creado por resolución del Consejo Directivo de la FADU en 1991, a partir de su precedente Programa de Arqueología Urbana que funcionaba en el IAA desde 1987, siendo el primer organismo de esta naturaleza en América Latina. Las excavaciones arqueológicas se iniciaron en la ciudad de Buenos Aires en 1985 en Palermo y en la ciudad de Mendoza en 1988, trabajos que se

continuaron desde entonces. Fue establecido con el objeto de estudiar arqueológicamente la ciudad de Buenos Aires.

La Sección Archivo Documental, dedicada al análisis, clasificación y conservación de los fondos escritos, gráficos, fotográficos, filmicos y sónicos que integran el patrimonio del Instituto. El acervo documental del Instituto es el resultado de la acumulación de materiales de búsqueda y estudio a lo largo de los 56 años de su existencia por parte de los miembros del Instituto.

El Archivo de Imágenes Digitales tiene como objetivo construir un archivo de imágenes en soporte digital con material producto de los campos del diseño y la cultura en general. El Instituto publica desde 1948 los Anales. En su presentación, el arq. Buschiazzo fundamentaba la necesidad de una publicación especializada y que recibiera todos aquellos trabajos que encuadraban en la temática del IAA, abierto a todos los investigadores; en los próximos días entrará en circulación el Anales 37/38. Hacia 1950, el Instituto inició una tendencia de producir material bibliográfico de utilidad para docentes y estudiantes; es así que se originaron los Cuadernos de Historia, el primer número fue Cánones de la crítica, de Nicolás Pevsner. En mayo de 1988, el arquitecto Francisco Liernur, director del IAA, inicia los Seminarios de Crítica, encuentros mensuales de los investigadores que conforman un foro de diálogo concreto sobre sus trabajos, sus resultados, sus características y avances.

El IAA es sede para la acreditación de proyectos de carácter científico, tanto de aquellos presentados ante la Universidad de Buenos Aires (UBACYT) como al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Éstos abarcan temáticas muy amplias del campo de la historia, crítica, patrimonio, docencia y formación. Entre los proyectos en curso, se encuentran:

- Los Archivos Arquitectónicos, su organización, conservación e interpretación. El caso del Movimiento Moderno en Argentina: Morixe, Sabaté y Vilar. Director: Dr. Arq. Alberto de Paula. UBACYT A013
- Aportes para una Historia Urbana desde una perspectiva ambiental. Directora: Arq. Alicia Novick y Jorge Ramos. UBACYT A058.
- Artes Comparadas y Diseño. Aportes a la conformación de un campo disciplinar. Directora: Dra. Marta Zatoryi. UBACYT A026.
- Atlas Multimedia de Buenos Aires. Directores: Arqs. Alberto Boselli y Graciela Raponi.
- La Constitución de la Ciudad. Directora: arq. Alicia Novick.
- Diversidad y complejidad de una ortodoxia en la Arquitectura Moderna: Carlos Coire. Director: Arq. Javier García Cano. Coodirector: Arq. Carlos Pernaut.
- Documentos del Diseño Gráfico en Buenos Aires y La Plata. Un estudio sobre la consolidación de la disciplina. Directora: Lic. Verónica Devalle. UBACYT A003.
- El espacio de las instituciones coloniales en Buenos Aires. Forma urbana y transformaciones.
- Historia Urbana e Imagen Virtual de Buenos Aires. Directores: Arqs. Alberto Boselli y Graciela Raponi.
- Historia de las distintas sedes de la FADU. Directora: arq. Lylian Albuquerque. SI HyC4.
- Lo irracional y místico en la enseñanza de la Bauhaus. Director: Arq. Natalio Firszt.
- Patrimonio cultural subacuático. Director: Arq. Javier García Cano.

- Planes y proyectos para Buenos Aires. Representaciones, profesiones, instrumentos.
Directora: Arq. Alicia Novick.

Programas vigentes

“Investigaciones Meanianas: Vittorio Meano y su época” se orienta en sus diferentes facetas y componentes a profundizar, consolidar y articular conocimientos, métodos y actuaciones en torno de un campo específico de la historia arquitectónica y urbana de la ciudad de Buenos Aires y el ámbito rioplatense.

Arquitectura y construcción con tierra (ARCONTI).

El campo de estudio del programa propuesto es, en general, la arquitectura y la tecnología de construcción con tierra cruda en la Argentina y en la región; y en particular, el desarrollo experimental de alternativas edilicias y constructivas sostenibles, en el espacio nacional.

Se habla de arquitectura y construcción “de tierra”, “en tierra” o “con tierra” en referencia a todas aquellas manifestaciones tecnológicas, arquitectónicas, arqueológicas y urbanísticas que emplean a la tierra cruda como el único o el principal material constructivo. Se las titula con frecuencia “de tierra cruda” para establecer su diferencia con las del ladrillo cocido, artesanal o industrial, al cual no se incluye.

Programa CHE

Aborda los problemas de cultura, historia y espacio. Director: Master en Arquitectura Jorge Ramos. Integrantes: Arq. Horacio Caride, Arq. Graciela Favelukes, Prof. Rodolfo Giunta, Master en Historia Alicia Novick, Master en FADU Verónica Paiva, Arq. Fernando Williams

Convenios

El Instituto tiene convenio con el Archivo y Museo Histórico del Banco Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, lo que le ha permitido realizar en forma conjunta exposiciones y publicaciones de libros.

Además, tiene convenios de intercambio académico con universidades extranjeras.

Biblioteca

Posee una biblioteca especializada en Arquitectura e Historia Iberoamericana, con más de seis mil volúmenes. El horario de atención es de lunes a viernes de 10 a 17 hs.

Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”

Facultad De Arquitectura, Diseño Y Urbanismo

Ciudad Universitaria, Pabellón III, 4° Piso

(1428) Ciudad de Buenos Aires.

El Instituto atiende al público de lunes a viernes de 10 a 18 hs., comunicarse por mail a:

iaa@fadu.uba.ar

o bien al tel. 4789-6270.

Página web: www.fadu.uba.ar/iaa

En nuestra página podrán ampliar la información, así como también acceder al listado de publicaciones.