

22 años en movimiento

En 1984 abrió sus puertas el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas dentro de la Universidad de Buenos Aires. Desde su fundación, el movimiento continuo en aulas y escenarios mantuvo viva la usina cultural de la UBA con pasado y presente valioso. El Rojas entrelaza arte, política y sociedad sin dejar de apostar al riesgo y la experimentación.

Paula Bartolomé

La enorme estructura actual del Centro Cultural Ricardo Rojas suma miles de alumnos circulando y una programación que contempla desde folklore hasta las más intrincadas discusiones sobre la jerarquización sexual de los cuerpos.

La incansable maquinaria autosustentable que hoy oferta unos 700 cursos contrasta con la modesta apertura de 16 talleres allá por 1984. Desde entonces, el Centro Cultural cambió de directores y público; sumó áreas y diversificó sus intereses mientras crecía enormemente su población de alumnos.

Su actualizada programación convocó una lista interminable de artistas nuevos y consolidados. Un eje central al definirla fue el compromiso con las nuevas tendencias y las búsquedas experimentales. Así, el Rojas preservó espacios para desconocidos creadores de vanguardia convertidos luego en reconocidos creadores ya no tan de vanguardia.

La máquina en movimiento

El Centro Cultural Rojas estimula la formación, investigación, reflexión y producción en distintas áreas. Conviven y se interconectan Artes Visuales, Ciencia y tecnología, Cine y

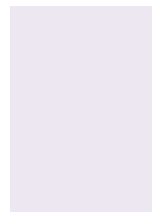
video, Circo, murga y carnaval, Comunicación, Coro y orquesta, Danza, Letras, Música y Teatro.

Las actividades se enfocan en brindar un espacio para la realización de espectáculos y eventos, y al mismo tiempo hacia la formación, a través de cursos y talleres.

Fruto del trabajo llevado adelante en los talleres, se crearon conjuntos que actúan en distintos espacios de nuestra ciudad y que representan a la UBA en el interior y exterior del país. Por ejemplo, el Coro, Solistas y conjuntos de Cámara de la UBA; el Ballet Folklórico de la UBA y el programa de docencia: El Rojas Fuera del Rojas.

El gigante no se queda quieto y, al histórico edificio de Corrientes 2038 que alberga las tradicionales salas y la fotogalería, se sumará un edificio anexo con nuevos espacios.

Por otra parte, en el barrio de Almagro también funciona una sede emplazada en Bulnes 295, más conocida como El Rojitas. Las 27 aulas del edificio de tres pisos están destinadas al desarrollo de programas educativos. Allí tienen lugar talleres cuatrimestrales, cursos de verano, y otras actividades del Centro Cultural.





VOCES DEL ROJAS...

Esteban Carestía

Responsable de Cursos del Centro Cultural Ricardo Rojas.

“Desde que se creó en 1984 el Rojas sufrió transformaciones. Comenzó ofreciendo cursos antes que una programación artística. Los primeros cursos que se dictaron fueron folklore, japonés y algunos de letras. En total eran unos 16 cursos ofertados.”

“Los programas de cultura, los de capacitación y los de adultos funcionaban en forma independiente hasta el año 2002. Pero se creó una coordinación general que engloba a los tres programas. Esto sucede porque de aquellos 16 cursos iniciales se pasó a unos 700 actuales y la administración de los más de 32.000 alumnos y sus 300 docentes no es tan sencilla. Hay que tener en cuenta que algunas carreras y hasta algunas unidades académicas son más chicas que el Rojas.”

Para atrapar un poco de la efervescencia creadora que genera y como inevitable coordinada de cruce, el Rojas va dejando testimonio concreto a través de Discos del Rojas, Videos del Rojas, Libros del Rojas y sus Revistas.

Desde su creación el Centro Cultural lleva editados una gran variedad de materiales. Por nombrar alguna de las experiencias vale citar la Serie Mapa Musical de la Argentina, Recopilación sonora y textos de Leda Valladares (una realización conjunta con el Sello Mellopea).

Otro ejemplo del material indispensable editado por el Rojas es el compilado retrospectivo de Videoarte dedicado a tres pioneros del video nacional: Claudio Caldini, Carlos Trilnick y Jorge La Ferla.

Desde el 2002 se profesionalizó el proyecto editorial desde la selección de contenidos hasta sus puntos de distribución y venta. Publicaciones del Rojas cuenta con un catálogo de 50 títulos organizados en colecciones, algunas en coedición con EUDEBA. Los contenidos se ofrecen dentro de las colecciones: Ensayos, Vidas, Herramientas, Memorias, Dramaturgia, Extramuros y Los Libros del Nautilus. Al mismo tiempo que edita *La Hoja del Rojas*, revista mensual con programación y actividades; *La Paloma*, revista del taller de periodismo que se dicta en la cárcel de Devoto y *El Corsivo*, revista de divulgación sobre culturas populares.

VOCES DEL ROJAS...

Andrea Cochetti

Responsable del Área de Publicaciones y Diseño del Centro Cultural Rojas

“El Rojas edita un promedio de 10 a 14 volúmenes anualmente. Está muy bien publicar lo relacionado con las actividades del Rojas pero sería muy bueno llegar a una política intermedia. No solo editar lo concerniente al

Centro Cultural sino también recuperar la apertura para publicar también materiales de personalidades influyentes que quizás no están ahora en el Rojas.”

“No es la política del Rojas establecer best sellers. Nunca fue el objetivo las ventas. Se edita por ejemplo una colección de divulgación científica para niños: Libros del Nautilus. Una colección de mucha calidad que dirige Eduardo Wolovelsky ilustrada por Pablo Bolaños. Nuestra idea es dar la oportunidad a escritores noveles y sostener proyectos maravillosos como este.”

La suma de disciplinas dentro del Rojas madura hasta lograr cruces. De estos surgen propuestas performáticas y no performáticas. Un espectador con ganas puede acceder a puestas teatrales, recitales, exposiciones, mesas redondas, conferencias y charlas de artistas en tren de confesiones.

Para no perderse entre tanta oferta Radio Rojas orienta todos los Domingos domingos de 22 a 24 hs. desde Radio Nacional Faro (FM 87.9). Al frente de la emisión, la voz de Rosana Errasti, quien condujo también junto a Conrado Geiger: Imágenes del Rojas, hasta el 2001 por Canal 7.

Fotos de familia

La sala principal del Centro Cultural Rojas, está ubicada en la planta baja de la sede de Corrientes y lleva el nombre de uno de los artistas que brillaron en los comienzos del Rojas: Walter “Batato” Barea. El artista fue la síntesis andante de la escena “under” de los ochenta y la sala que tantas veces pisó no podía tener otro nombre.

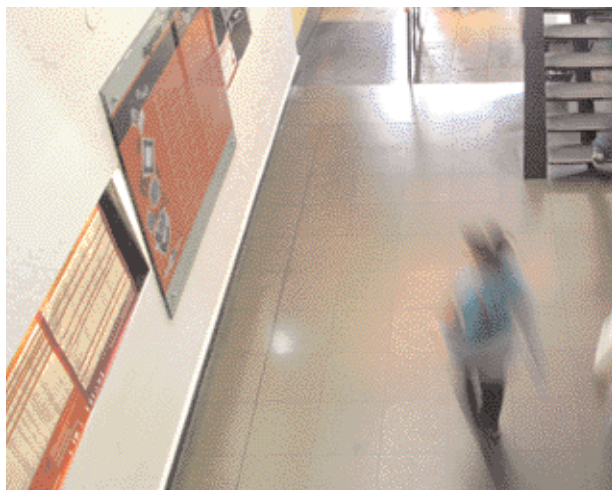
VOCES DEL ROJAS...

Hernán Casabella

Producción del Centro Cultural Ricardo Rojas

“Recordando la historia del Rojas creo que un hito fundamental, un nombre fundamental es Batato Barea. No sé puntualmente como se producían las cosas que lo tenían como protagonista. Supongo que era bastante caótico pero la gente se involucraba desde un lugar de mucha motivación. El Rojas era habitado por muchísima gente. Esa presencia es quizás lo que estuvo ausente durante las últimas gestiones y es lo que nos gustaría de alguna manera recuperar.”

“Por ejemplo, en los últimos años pasó gente musicalmente muy importante como Gerardo Gandini, Adrián Iaies o Ernesto Jodos. Sin embargo se apostaba a una programación con perfil poco concurrido y al mismo tiempo eran profesionales de mucha circulación en Buenos Aires. Ahora tenemos la idea de que se pueda recuperar la cosa experimental que antes caracterizó al Rojas porque para los artistas consagrados ya existen otros lugares. Por eso tenemos ganas de recuperar el Festival del Rojas.”



El elefante cultural de la UBA fue a finales de los '80 y principios de los '90 uno de los espacios más concurridos de un ambiente teatral en ebullición. El Clú del Claun, Los Macocos, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese Claudio Nadie y muchos otros arrastraban noche a noche un público fiel y dispuesto a repetir parlamentos con cierta devoción más propia del rock que del teatro.

Así también ciclos multitudinarios como el Molotov mezclaron en el Rojas a músicos ignotos con otros que ya tenían una historia extensa pero no masiva. Los 7 Delfines, Reincidentes, Pablo Krantz o Sergio Pángaro son solo algunos de los artistas que pasaron por la programación de los martes de rock.

Y en el 2000, el Rojas fue el escenario de un homenaje a Virus, grupo emblemático de la modernidad en los 80. Los recitales en vivo testimoniaron la edición de un CD de versiones resultado de una amplia convocatoria.

Rescatar del pasado fechas y nombres es una tarea extensa que imposible en pocos párrafos. Por esta razón el mismo Rojas trabaja en un recorrido que reconstruirá todos los detalles de su historia.

El futuro es hoy

En pocas palabras, Sergio Yamashiro, actualmente a cargo del Centro Cultural, aseguró que se trabaja en la completa inauguración para el 2007 del edificio anexo de calle Corrientes. Al mismo tiempo se mostró agradecido por la actitud de todas las personas que dentro del Centro fortalecen y profundizan las actividades y proyectos de cada área.

Con 22 años en movimiento y después de tantas transformaciones, el Centro Cultural Ricardo Rojas conserva vivo el impulso fundacional que abrió este espacio dentro de la Universidad de Buenos Aires. Probablemente sea porque la condición principal de la vida es el cambio.//



AUTORIDADES DEL ROJAS

Director de Salud y Asistencia Social, a cargo de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil
a/c. Dr. Luis César Schkolnik

Centro Cultural Rector Ricardo Rojas
a/c. Sr. Sergio Yamashiro

NÚMEROS DEL ROJAS (cursos)

PROGRAMA	CURSOS DICTADOS 2006
Adultos	310
Capacitación	548
Cultura	673
Total período lectivo	1531

PROGRAMA	ALUMNOS INSCRIPTOS 2006
Adultos	7993
Capacitación	10106
Cultura	14721
Total período lectivo	32820

PROGRAMA	DOCENTES 2006
Adultos	49
Capacitación	89
Cultura	199
Total	337

CCRR

encrucijadas

63

UBA