

Breves

ESCUELA MEDIA EN PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

El 16 de marzo comenzó el ciclo lectivo en la primera escuela de educación técnico profesional de nivel medio en producción agropecuaria y agroalimentaria, dependiente de la UBA.

En plena ciudad de Buenos Aires, ya comenzó a funcionar la escuela de educación media con especialización en producción agropecuaria y agroalimentaria, dependiente de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UBA y con sede en el predio de la misma.

“Es un orgullo para nosotros hacer realidad este sueño”, afirmó el rector Ruben Hallu, quien aclaró que si bien hoy la escuela depende de la facultad, una vez egresada la primera promoción de estudiantes, la escuela dependerá directamente de Rectorado.

La primera promoción de ingresantes debió superar los exámenes correspondientes al curso realizado durante todo el año pasado. Sólo 76 alumnos de 200 aspirantes comenzaron a cursar en las instalaciones remodeladas para tal fin, divididos en dos cursos. Cabe destacar que las mujeres suman el 49% del total de ingresantes. Según palabras del flamante director de la escuela, Miguel Brihuega “es destacable que sea la primera escuela de este tipo –ya sea pública o privada- en la Capital. Hasta ahora, cualquier chico que quería especializarse en producción agropecuaria desde la escuela media debía trasladarse a provincia para estudiar”.

La carrera que dura seis años tendrá el mismo régimen que los otros dos colegios de la universidad, el Carlos Pellegrini y el Nacional Buenos Aires. Los alumnos no podrán tener más de una materia previa para continuar en la escuela.

El plan de estudios consta de dos ciclos: uno básico y otro superior, de tres años cada uno. Los alumnos, en su mayoría provenientes de escuelas primarias estatales cursarán en doble turno: por la mañana las materias de formación general y por la tarde, las correspondientes a la formación técnica.

Durante los dos últimos años, entre las materias generales, se cursarán las dos obligatorias del Ciclo Básico Común para todas las carreras de la UBA: Introducción al Pensamiento Científico e Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado. De esta manera, los ingresantes a las carreras de Agronomía, Cs. Veterinarias y Gestión agroalimentaria, lo harán directamente, sin necesidad de cursar el resto de las materias del CBC.

El curso de ingreso de este año comenzará el próximo 2 de abril y continuará todos los sábados cuatro horas.

El Rojas festeja sus 25 años

□ **Celebrando un cuarto de siglo desde la creación del Centro Cultural Ricardo Rojas, durante el 2009 se realizan actividades conmemorativas.**



Este año el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas celebra los primeros veinticinco años con la cultura y la educación. La directora del Rojas, Lic. Cecilia Vázquez, expresó en este sentido que “El Rojas ha sido desde su creación un semillero artístico. Esa fue su razón de ser, y ese sigue siendo su objetivo primordial. Apuesta no sólo a jóvenes artistas, sino también a creadores reconocidos para indagar en nuevos formatos. Al ser un Centro Cultural dependiente de la Universidad, es lógico que su espíritu se centre en la formación, en la creación, investigación y en el pensamiento. El año pasado nuestro país celebró 25 años de democracia, y el Rojas fue una importante creación que generó la UBA en ese contexto. Por ello festejamos no sólo la creación del Rojas sino también el retorno a la democracia” Además, señaló que “este año presentaremos una programación especialmente diseñada en la cual combinaremos hechos artísticos que han sido parte de la historia del Rojas con propuestas artísticas innovadoras.”

Uno de los platos fuertes del 2009 en el Rojas sin dudas es el estreno de la ópera El Matadero, que reunirá las áreas de Música, Teatro y Letras, en una reinterpretación del clásico de Esteban Echeverría realizada por Marcelo Delgado y Emilio García Whebi. Como corolario de un año de festejos el Premio Centro Cultural Rojas distinguirá a quienes hicieron la historia grande del Centro con su talento y pasión.

La muestra pensada para setiembre, a veinte años de la Galería, constituye una de las más esperadas no sólo en el centro sino en el campo cultural. Se presentará a manera de antología y será acompañada por una publicación con testimonios de artistas, críticos e intelectuales y una serie de charlas que registrarán la historia de las artes visuales.

Como clave para entender la producción de imágenes actual, tanto la Fotogalería como el Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas continúan con exhibiciones y cursos que apuntan a una profunda reflexión en el debate de las artes.

Desde febrero se presenta una fuerte propuesta con Galileo, sobre la mesa de Horacio Tignanelli, una puesta en teatrino de la Compañía Ad Hoc destinada a chicos y grandes. Y en el mes del carnaval, de la mano de Coco Romero -coordinador del área Circo, Murga y Carnaval-, el Rojas toma la avenida Corrientes por asalto y organiza un Corso a contramano en cooperación con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

A partir de abril se sucederán distintas apuestas creativas. En Danza, tras la alta repercusión del primer RojasDanza en 2008, organizado por el coordinador Alejandro Cervera, se estrenará el programa Menores de 25. El mismo propone una plataforma a nuevos coreógrafos y en otro sentido está

pensado Puentes 2009 que permite que nuevos bailarines sean coreografiados por artistas-docentes ya reconocidos del Centro Cultural. También está contemplada la realización del programa compartido La bailarina de Degas que estará a cargo de reconocidos artistas. Mientras que el Ballet UBA, con la dirección de Marcos Faletti, seguirá acercando al público a las danzas nacionales con el Taller coreográfico de danzas folklóricas argentinas.

El área de música continuará promoviendo la escena alternativa y prepara un gran homenaje al Luis Alberto Spinetta por medio de un disco que ha sido grabado por diferentes artistas. Por otro lado se hará la III edición del ciclo ROCK/POP, se reeditará el inolvidable Ciclo Molotov de la mano de Fabián Jara, también se realizarán múltiples funciones que el Coro y Orquesta de la UBA montará en teatros, centros culturales e Iglesias con obras de Bellini, Gluck y Mozart. Bajo la coordinación de Matías Umpierrez, el Teatro en el Rojas presentará las nuevas ediciones de Decálogo, Operas Primas y Work in Progress con el prestigio de ser el banco de pruebas elegido por las nuevas dramaturgias. Paralelamente, Historia y Teoría Teatral realizará nuevas jornadas para reflexionar sobre el hecho teatral, con un fin de año dedicado a Arthur Miller.

Con la supervisión de Raúl Manrupe, Cine estrena importantes películas en Estrenos Argentinos, Rojas Inusual, Cineclub Nocturno y CineContinuado, este último una selección focalizada en 2009 en las pasiones del amor y los fanatismos. El Taller Martínez Suárez, enseñar cine, centrado en el maestro y director José Martínez Suárez, y Cine argentino recuperado, con Fernando Martín Peña y el Museo del Cine, prometen un lugar de excepción en la construcción de un cine propio. La misma dirección de investigación cultural y social auspician las áreas de Letras y Comunicación con un homenaje de Juan L. Ortiz y un concurso de cronistas, respectivamente.

En cuanto a la revista El Teje, proyecto de las áreas de Tecnologías del Género y Comunicación, durante el año prosigue con los talleres de crónica periodística y editará tres nuevos números.

Las intenciones del Rojas por un trabajo articulado con los agentes de la cultura quedan plasmadas en el Encuentro de Gestión Cultural a realizarse en Inacayal –Río Negro-, una reunión de cuatro días para comprender los límites, la proyección y las posibilidades en el nuevo milenio. También el Rojas seguirá participando como miembro de la Red de Centros Culturales de América y Europa, como así también de la Red Cultural de Mercosur participando no sólo de sus encuentros sino también a través de acciones conjuntas.

PROGRAMA DE MODERNIZACIÓN Y TRANSPARENCIA PARA LA GESTIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Su creación fue resuelta por el rector Ruben Hallu y funcionará en la órbita de la Secretaría General de la UBA. Se enmarca en un plan de

modernización integral y contempla la elaboración de un digesto jurídico (DIJUBA).

Recientemente, la UBA puso en marcha el “Programa de Modernización y Transparencia para la Gestión de la Universidad de Buenos Aires”, creado por resolución del rector Ruben Hallu a propuesta del secretario General Carlos Mas Velez. El Programa, que funcionará en el ámbito de la Secretaría General, apunta a institucionalizar una política promotora de la transparencia y a lograr una mayor eficiencia y eficacia en los procedimientos que se desarrollan en la Universidad, dotándola de herramientas acordes a las exigencias actuales que redundarán en mejores resultados, mayor celeridad y efectividad en los procesos

“La UBA, en tanto universidad pública, requiere que se garantice el acceso a toda documentación generada en su ámbito, respetando el principio de gratuidad y estableciendo para ello una nueva relación con la comunidad universitaria, que promueva debates informados y responsables sobre el accionar de sus instituciones. Garantizar el acceso a la información permitirá avanzar en la construcción de nuevas dinámicas entre sus actores,” sostuvo el secretario Mas Velez en relación al proyecto.

Uno de los componentes centrales del Programa es la elaboración del digesto jurídico de la Universidad de Buenos Aires (DIJUBA). Teniendo en cuenta la gran cantidad de resoluciones y la dispersión de las normas vigentes, se torna imprescindible la realización de un urgente proceso de sistematización y simplificación normativa mediante esta herramienta, cuyo objeto prioritario es garantizar la transparencia y la eficacia necesarias en las acciones de los órganos de la Universidad, y que redundará en mayor seguridad jurídica para los miembros de la comunidad universitaria.

La elaboración del DIJUBA se realizará aplicando el método de codificación a derecho constante que implica la recopilación, sistematización, consolidación y codificación de las normas vigentes, dictadas por el Consejo Superior. Una vez codificado, el DIJUBA será actualizado permanentemente -a fin de ir incorporando o eliminando las normas que fuesen necesarias, de acuerdo con las resoluciones que adopte el Consejo Superior-, y será accesible a través de www.uba.ar

Con herramientas acordes a las exigencias actuales, se logrará una mayor eficiencia y eficacia en los procedimientos que se desarrollan en la Universidad, promoviendo a la vez una gestión transparente de la información pública, a partir de los tres ejes esenciales del Programa: el ordenamiento normativo, el acceso a la información pública universitaria y las normas y procedimientos administrativos.

La UBA avanzará así de manera decidida en la profundización de las políticas de transparencia ya iniciadas en materia de compras y

contrataciones a través del acceso a toda la documentación generada en su ámbito. “Además, cabe considerar que la UBA, como órgano autónomo y autárquico e independiente del Poder Ejecutivo Nacional, requiere de formas propias que regulen su funcionamiento, por lo que en esta etapa resulta necesario abocarse al estudio y desarrollo de normas que reglamenten los procedimientos y que se adecuen a las particularidades institucionales”, agregó Mas Velez.

En suma el Programa de Modernización y Transparencia para la Gestión de la Universidad de Buenos Aires, persigue una administración más moderna, eficiente y transparente.-

LA UBA y LOS DESAFÍOS ACADÉMICOS

Con 187 años de historia, la Universidad de Buenos Aires cuenta en su haber con una destacada labor en el ámbito académico. Con cinco Premios Nobel, es una de las más importantes universidades de Latinoamérica por su tamaño, trayectoria y producción científica y tecnológica.

La UBA contribuyó a forjar los mejores momentos de la historia argentina como una usina de pensamiento que llegó a todos los rincones de la Nación y el mundo. También soportó, junto a toda la sociedad, el peso de los peores momentos, siempre tratando de trascender el presente, construyendo y soñando un futuro mejor.

¿Cuáles son los desafíos académicos que enfrenta de cara al futuro?

LA FORTALEZA DE LA UNIVERSIDAD

Edith Litwin

Secretaria de Asuntos Académicos de la UBA.

La Universidad de Buenos Aires transcurre su segundo siglo de vida, emblemática para la región y de enorme complejidad por sus ofertas académicas, por la cantidad de alumnos que integran sus claustros, el impulso de los posgrados que mostraron otro modelo para los estudios superiores, los recientes desarrollos que se ha impuesto al incorporar los avances de las nuevas tecnologías en diversas materias y seminarios, y los cambios que se impone en sus currículos con el objeto de dar cuenta permanentemente de la actualización de sus ofertas, entre tantas otras cuestiones.

La Universidad en números

321.970 estudiantes, 13 Facultades que otorgan 105 títulos, el Ciclo Básico Común que ofrece una etapa formativa y propedéutica para todas las carreras de la Universidad, 219 carreras de especialización, 94 maestrías, 13 doctorados, 3 programas post doctorales, 3 establecimientos de educación media (al incorporar recientemente la Escuela Técnica en

Producción Agropecuaria y Agroalimentaria), 1 tecnicatura dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos, los Programas UBA XXI y UBA XXII, 6 Hospitales y Centros Asistenciales y 36 Laboratorios especializados dan cuenta de una de las estructuras más complejas de todos los sistemas de educación superior.

Acompañan a estos estudiantes de grado y posgrado, 28.943 docentes y 12.109 no docentes, entre personal administrativo, asistencial y técnico. El cuerpo docente está conformado por 6.669 Profesores en las categorías que fija el Estatuto Universitario como Titulares, Asociados y Adjuntos, 20.828 son Auxiliares docentes –Auxiliar estudiantil, Auxiliar graduado, Jefe de trabajos prácticos– y 1.446 revistan como Docentes autorizados o en categorías especiales de algunas unidades académicas.

La Universidad también cuenta con los programas y actividades que se despliegan en el Centro Cultural Ricardo Rojas, el Coro y Orquesta Estable, y 3 centros binacionales de estudios: el Franco, el Coreano y el Germano.

Se editan 179 revistas, de las cuales 60 son publicaciones de los Centros de Investigación para comunicar artículos arbitrados; 1.892 son los Proyectos de Investigación actualmente subsidiados; 18 son los institutos de la UBA y 18, también, los Institutos UBA-Conicet. También dan cuenta del patrimonio las 18 unidades centrales de información, Bibliotecas y Hemerotecas y los 14 Museos que funcionan en el seno de esta casa de altos estudios.

Podríamos también establecer una extensa cuenta sobre las diferentes producciones académicas de los docentes que no sólo publican, sino que también producen videos, software y otros desarrollos tecnológicos con formato innovador, para favorecer la comprensión en los problemas de la enseñanza.

Una macro o mega universidad

Los datos incluidos nos instalan en un modelo de universidad de nuevo cuño. Para John Daniel, se trataría de una megauniversidad en tanto alberga más de cien mil alumnos y estudios con diferentes modalidades: presenciales y a distancia, o una macrouniversidad, en tanto cuenta con más de sesenta mil estudiantes en una institución compleja, que cubre el conjunto de las áreas de conocimiento modernas de la ciencia y la tecnología, concentra un enorme peso y calidad en la investigación científica de la región, es de carácter público y tiene bajo su resguardo la protección y el desarrollo de un importante patrimonio histórico y cultural tanto tangible como intangible que la hace única en el panorama de la región.

En ambos casos, mega o macrouniversidad, la Universidad de Buenos Aires se instala en un modelo de enseñanza en el que la preservación de la calidad de sus propuestas pedagógicas sigue siendo su auténtico desafío.

Lamentablemente, una falsa dicotomía creció en los últimos años cuando, en aras de resolver el atraso que las Universidades de la región tenían en materia de investigación y favorecer su desarrollo, se crearon programas que la alentaron, pero en desmedro del apoyo y estímulo al desarrollo de formas creativas e innovadoras para la docencia que hoy debemos encarar

con carácter prioritario.

Tenemos, además, para el caso argentino, un dato altamente positivo y comparable con los países de mejor desarrollo educativo: un alto índice de absorción de alumnos de la población etaria correspondiente en el nivel. El 40% de los jóvenes en la Argentina asiste a la educación superior. Pero también tenemos, en el otro extremo, un altísimo índice de alumnos que no concluyen sus estudios. El gran desafío de la Universidad hoy, para nosotros, consiste en hacernos cargo de su gestión pedagógica y encontrar caminos para permitir, favorecer y ayudar a los jóvenes que optan por los estudios superiores para que puedan concluirlos. En muchas unidades académicas la incorporación de formatos tutoriales, intenta brindar una respuesta a estos desafíos. En otras, las carreras docentes, generan un ámbito para que se debatan estos problemas y se encuentren alternativas para ayudar a las mejores comprensiones de los jóvenes. Las direcciones de orientación al estudiante ofrecen ámbitos en esa misma dirección.

El debate pedagógico

La fortaleza de la universidad reside, a nuestro entender, en provocar acciones que nos permitan revisar los desarrollos actuales, conocer y compartir las experiencias que se llevan a cabo en otras latitudes, los debates curriculares que se despliegan, compartir espacios para la difusión de las obras de la producción académica, científica y tecnológica de los profesionales y académicos que alberga. Para posibilitar estas acciones nos proponemos abrir un espacio de análisis y debate en el Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria que celebraremos en septiembre próximo con sede en la Facultad de Derecho (ver recuadro).

La innovación en la enseñanza

En el año 2008 abrimos el Centro de Innovación Tecnológica y Pedagógica en el que un pequeño grupo de profesionales conformado por docentes de las Facultades de Ingeniería y Ciencias Veterinarias y especialistas en Tecnología Educativa crearon dos prototipos para la enseñanza que generan una oferta innovadora para la cátedra universitaria. El desafío del año 2009 consiste en diseñar múltiples ofertas para las diferentes cátedras que respeten procesos cognitivos diversos y permitan dar cuenta de las complejidades de los procesos reflexivos para los distintos espacios académicos de la Universidad.

La Autoevaluación en la Universidad

Desde hace ya varios años, y a pesar de la resistencia que provocó entre vastos sectores de la comunidad académica, nos sometimos a muchas propuestas de evaluación externa. Escasamente compartimos los criterios que formularon los evaluadores, difícilmente acordamos los estándares, reconocimos muchas veces que se avasallaba de esta manera la autonomía universitaria, no se comprendían las fortalezas de los programas que se evaluaban, se cambiaban los criterios entre una y otra evaluación. Es más, entendimos que se instalaba una cultura de la evaluación inculta que, en más de una oportunidad, no mejoraba los programas ni permitía entender y

superar las debilidades. Es así como el escenario de la evaluación no fue necesariamente el escenario del conocimiento, la comprensión o la mejora. Se produjo una confusión entre programas de evaluación para la acreditación y programas de evaluación para la mejora que impidieron la constitución de un espacio pedagógico que nos hubiera permitido establecer reglas y normativas más adecuadas para el desarrollo de los posgrados.

Intentaremos, en cambio, como parte de los desafíos del año, diseñar con la participación de los diferentes actores de la comunidad académica de la UBA una agenda para la evaluación de las múltiples ofertas que la Universidad despliega desde claras propuestas de evaluación que permitan el conocimiento y la mejora sostenida de los diferentes programas. Estos procesos enmarcados en una política de información y estudio podrían proporcionar un marco permanente de análisis de los procesos y productos de la Universidad.

La autoevaluación como propuesta de información permanente nos permitiría señalar con claridad cuáles son las propuestas de calidad, cuáles las fortalezas y cuáles las debilidades que deberíamos enmendar. Se constituiría así un diseño de evaluación que arrojaría datos y análisis relevantes acordados como necesarios por la comunidad que los despliega. Se trata de diseñar alternativas permanentes de mejoramiento, recuperar la creatividad para atender a los estudiantes que se incorporan a la vida de nuestra institución, diseñar experiencias para favorecer la comprensión y recuperar los espacios de análisis y debate para que los problemas que preocupan a los docentes de nuestra casa de estudios encuentren ámbitos fructíferos de creación y reflexión.

Las carreras docentes y la articulación con la especialización, maestría y doctorado

Siete Unidades Académicas; las Facultades de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Ciencias Económicas, Ciencias Veterinarias, Derecho, Farmacia y Bioquímica, Medicina y Odontología, contemplan el desarrollo de las carreras docentes como propuesta de perfeccionamiento en torno de la enseñanza. Desde la Secretaría de Asuntos Académicos y con el conjunto de las Asesorías Pedagógicas de las Unidades Académicas nos proponemos implementar de manera complementaria y articulada a las carreras, una oferta de Especialización en Docencia Universitaria, Maestría y Doctorado. Se trata del diseño de una propuesta dirigida a la calidad de la docencia y que se inserta en una carrera docente con sentido de educación permanente para los educadores, profesores y auxiliares de la Universidad.

En síntesis, los desafíos son múltiples y en todos los campos. Una universidad que se contemple a sí misma desde una perspectiva crítica, que diseñe de manera continua cambios en una línea de mejoramiento e incremento de la calidad y pertinencia de sus ofertas y que dé cuenta de su profundo compromiso con la educación pública requiere del diálogo comprometido de todos sus actores en una búsqueda de consensos y de acciones participativas de toda su comunidad en pos de la calidad de la enseñanza.

Primer Congreso Internacional de Pedagogía universitaria

La UBA realizará en septiembre el Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria con sede en la Facultad de Derecho. El 20 de abril es la fecha límite para el envío de resúmenes.

Durante los días 7, 8 y 9 de septiembre de este año, la Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA, en articulación con las unidades académicas y con sede en la Facultad de Derecho, realizará el Primer Congreso Internacional de Pedagogía Universitaria.

A través de una agenda de Conferencias, paneles con especialistas invitados, Simposios, Mesas de comunicación de experiencia y Talleres interdisciplinarios de intercambio, el Congreso procura poner en debate los problemas y desafíos que enfrentan hoy las Universidades.

Este evento convoca a profesores, investigadores y estudiantes de la UBA y de universidades nacionales y extranjeras, a presentar aportes alrededor de seis ejes temáticos: La vida institucional en las mega universidades, La formación universitaria en las diferentes áreas y profesiones: procesos y estrategias; Debate curricular y saberes disciplinares; Espacios y obras de la producción académica; Los sujetos de la formación: maestros y discípulos y Crisis e innovación en los espacios universitarios.

La organización adoptada recoge la experiencia del Encuentro 2008 “La UBA: producción y trayectoria pedagógica” y procura dar lugar a la diversidad del trabajo de formación y producción universitarios asegurando a sus protagonistas los tiempos y las condiciones de un intercambio real.

La presentación de aportes se hará bajo la forma de Informe sobre avances de investigación, Informe sobre experiencia pedagógica o Proyecto de Simposio.

El Comité Científico decidirá la aprobación de estas presentaciones y en el caso de los Informes decidirá también su forma de presentación en Mesa de comunicaciones o en Talleres de intercambio.

Las fechas límite de envío para cualquiera de estos tipos de aporte son: para el resumen el 20 de abril y para el texto completo el 30 de mayo del 2009.

La acreditación al Congreso y la presentación efectiva de los trabajos aprobados así como su publicación en el Libro de resúmenes y posteriormente en el Libro de Actas supone hacer efectiva la matriculación.

Para mayor información los interesados deberán contactarse a:
infocongreso2009@rec.uba.ar

PROGRAMA UBA XXI

El Programa UBA XXI es el Programa de Educación a Distancia de la Universidad de Buenos Aires, dirigido a personas interesadas en cursar materias del Ciclo Básico Común a través de esta modalidad. Se encuentran disponibles también cursos de articulación de nivel medio que tienen por objeto favorecer el acceso de los alumnos al nivel superior.

Este Programa desarrolla tres líneas básicas de acciones en cuanto a la articulación con el Nivel Medio: estas líneas de acción están referidas a contenidos propedéuticos, herramientas introductorias y contenidos transversales y, por último, contenidos que presentan dificultad para su abordaje por parte de los estudiantes. En cuanto a estos últimos, los cursos que se dictan son: Nociones Básicas de Matemáticas, Nociones Básicas de Química y Comprensión de Textos Académicos. Estos cursos tienen como objetivo facilitar el pasaje del nivel medio al superior. Están básicamente destinados a estudiantes de nivel medio y también a aquellas personas que finalizaron sus estudios secundarios y ha transcurrido mucho tiempo desde ese momento. Se busca a través de los cursos favorecer el desarrollo de estrategias de estudio, y fortalecer la autonomía y el dominio de determinados conocimientos necesarios en su formación superior. Estos cursos están disponibles en el campus. También se dicta un Curso Introductorio a la Vida Universitaria que tiene por objeto introducir a los estudiantes a lo que supone el nivel superior y la Universidad de Buenos Aires. Asimismo se dictan cursos presenciales de Alfabetización Digital en dos niveles: introductorio y avanzado.

Desde comienzos del ciclo lectivo 2008, se han introducido importantes cambios en la modalidad del programa UBA XXI. En primer lugar, cabe destacarse la inauguración del Campus Virtual a través del cual el estudiante tiene acceso a los materiales de estudio que han sido pedagógicamente preparados para su abordaje a través de la web. La experiencia se desarrolla con las materias Introducción al Pensamiento Científico y Matemática.

El programa mencionado es constantemente evaluado. Esto permite desarrollar acciones correctivas.

En cuanto a actividades externas de articulación con nivel medio, el año pasado se desarrolló un proyecto experimental, en coordinación con una escuela de Nivel Medio del barrio de Belgrano de la Ciudad de Buenos Aires, a la que concurren estudiantes de clase media – baja. La Asesora Pedagógica de ese colegio y las autoridades de UBA XXI, en forma conjunta, diseñaron un proyecto ad hoc para capacitar a los docentes en temas de lectura y escritura académica. Se partió de la premisa que la capacitación a los docentes posee una repercusión mayor que acercarse a un grupo de estudiantes, ya que los docentes podrán replicar sus prácticas aprendidas en todos los cursos que sucesivamente tengan a su cargo.

Puertas adentro, se trabaja en un proceso de sensibilización a los profesores tutores del Programa UBA XXI. Este es un programa de capacitación cuya base es trabajar con los tutores en la producción de textos académicos y en la confección de exámenes escritos. Esta línea fue encarada con un grupo de docentes especialistas en estos temas, y con la

premisa de que, además de trabajar con los estudiantes, como se ha venido haciendo, debe realizarse un trabajo importante con los tutores para impactar favorablemente en su desarrollo.

Asimismo, dentro del Programa funciona un Departamento de Investigación que lleva a cabo los informes estadísticos y de resultados, cuantitativos y cualitativos, sobre su desarrollo. Entre otras cosas, se llevan a cabo investigaciones que permiten conocer el perfil de los estudiantes y los niveles y causas de deserción y fracaso, así como los niveles de rendimiento.

A partir del año pasado este Departamento ha enfocado sus investigaciones en atender los problemas de fracaso y abandono, cruzando por primera vez datos relacionados al perfil del estudiante con el rendimiento, para realizar una evaluación y poder en base a ella, elaborar programas que impacten positivamente sobre la permanencia de los alumnos en los estudios.

Contacto: 4508-3638 // info21@rec.uba.ar